

BA2 / Premaster

Bachelorclasses

Manuele & Technologische Vaardigheden
Manual & Technological Skills



2026-2027

Manuele & technologische vaardigheden – Bachelorclasses 2026-2027

Concept en doel

De Bachelorclasses in BA2 / Premaster maken deel uit van het traject waarin je je manuele en technologische vaardigheden (MTV) uitbouwt, ter ondersteuning van je artistieke praktijk.

De Bachelorclasses in BA2 / Premaster zetten in op techniek, maar gaan ook verder. Je gaat er onderzoekend te werk, waarbij je proces minstens even belangrijk is als het resultaat. Je gaat probleemoplossend te werk en wordt ook uitgedaagd op conceptueel vlak. Je gaat experiment aan, verlegt daarbij je grenzen en komt zo tot meer diepgang. Via besprekingen met de docent en je medestudenten leer je een kritisch standpunt in te nemen t.a.v. je eigen werk en dat van anderen.

In je verdere opleiding ben je dan gewapend om vanuit je artistieke praktijk zelf verder onderzoekend op pad te gaan rond het verder uitbouwen van je manuele en technologische vaardigheden.

Evaluatie

De wijze van evalueren is gelijkaardig in alle Bachelorclasses en staat beschreven in de ECTS-fiche bij 'evaluatie algemene info'.

Meer informatie

In deze brochure vind je enkel een korte beschrijving van de Bachelorclasses. Klik op de link naar de ECTS-fiches voor alle informatie over de leerdoelen, inhoud, werkvormen en evaluatie van elke Bachelorclass. Je leest er ook welke materialen er nodig zijn en krijgt info over de kostprijs.

Inschrijving

- Via deze [LINK](#) kan je nu je keuze doorgeven.
- Je geeft in dit formulier door welke bachelorclass je voorkeur heeft, door een rangschikking te kiezen tussen 1 en 12 (1 = Absolute voorkeur / 12 = Liever niet). Zet de Bachelorclasses die niet in je rooster passen bij je minst favoriete.
- Op **woensdag 23 september om 12u** sluiten we het formulier en starten we met puzzelen om alle studenten zo eerlijk mogelijk 2 vakken toe te kennen.
- We streven ernaar om uiterlijk vrijdag 25 september om 18u alle persoonlijke roosters aangevuld te hebben met jou toegewezen Bachelorclasses.

Opgelet!

- Ben je PDT-student en nog niet ingeschreven? Dan neem je contact op met peggy.saey@kdg.be om je herinschrijving in orde te brengen. Wacht hier dus niet mee! Pas wanneer je ingeschreven bent, kunnen je bachelorclasses toegekend worden.
- Contacteer stip.sla@kdg.be bij problemen of onduidelijkheden met het maken van je keuze.

Manual & technological skills – Bachelor classes 2026-2027

Concept and aim

The Bachelor classes in BA2 / Premaster are part of the pathway in which you build your manual and technological skills (MTV) to support your artistic practice.

The Bachelor classes in BA2 / Premaster focus on technique, but also reach further. You work in an investigative way, whereby your process is at least as important as the result. You work in a problem-solving way and you are also challenged at a conceptual level. You will experiment, push your boundaries and achieve greater depth. Through discussions with the teacher and your fellow students, you will learn to take a critical view of your own work and that of others.

In your further education, you will be armed to continue researching your own artistic practice and to further develop your manual and technological skills.

Assessment

The assessment method is similar across all Bachelor's classes and is described in the ECTS under 'Assessment - general information'.

More information

This brochure contains only a brief description of the Bachelor's classes. Click on the link to the ECTS for full details of the learning objectives, content, teaching methods and assessment of each Bachelor's class. You will also find out what materials are required and receive information on the cost.

Subscription

- By using this [LINK](#) you can submit your preference.
- You indicate in this form which bachelor class you prefer, by choosing a ranking between 1 and 12 (1 = Absolute preference / 12 = Preferably not). List the Bachelor classes that don't fit into your timetable as 'least favourite'.
- On **Wednesday, September 23 at 12h** we will close the form and start puzzling to assign all students 2 courses as fairly as possible.
- We strive to have all personal schedules completed with your assigned Bachelorclasses by Friday, September 25 at noon at 6 pm.

Beware!

- Are you a PDT student and not yet enrolled? Then contact peggy.saey@kdg.be to get your re-registration in order. Don't postpone this: only after this we can add your Bachelor classes.
- Contact stip.sla@kdg.be if you have any problems or uncertainties with making your choice.

Kies 1 bachelorclass per semester.

Choose 1 bachelorclass per semester.

Overzicht Bachelorclasses 26-27

Semester 1

Bachelorclass - Nederlands	Individual coaching in English is possible	Lesmoment	Docent
Printmaking – stencildruk	Yes	donderdagvoormiddag	Gerard Leysen
Printmaking – stencildruk	Yes	donderdagavond	Gerard Leysen
Printmaking – grafiek – <i>etsen en lithografie</i>	Yes	donderdagvoormiddag	Manu Van Hove
Printmaking – grafiek – <i>diepdruk</i>	Yes	woensdagavond	Manu Van Hove
Ruimtelijke reproductietechnieken	Yes	donderdagvoormiddag	Hans Wuyts
Fotografie – <i>after the click</i>	No	donderdagvoormiddag	Sam Debaecke
Webdesign	Yes	donderdagvoormiddag	Lieven Menschaert
Recuperatheek	Yes	donderdagvoormiddag	Tieke Scheerlinck
Glasbewerking	Yes	02– 05/11/26 (herfstvakantie / autumn break)	Frederik Rombach
Bachelor class - English		Class	Teacher
Risograph printing		Thursday morning	Clare Noonan

Semester 2

Bachelorclass Nederlands	Individual coaching in English is possible	Lesmoment	Docent
Printmaking – stencildruk	Yes	donderdagvoormiddag	Gerard Leysen
Printmaking – stencildruk	Yes	donderdagavond	Gerard Leysen
Printmaking – grafiek – <i>etsen en lithografie</i>	Yes	donderdagvoormiddag	Manu Van Hove
Printmaking – grafiek – <i>diepdruk</i>	Yes	woensdagavond	Manu Van Hove
Ruimtelijke reproductietechnieken	Yes	donderdagvoormiddag	Hans Wuyts
Fotografie – <i>after the click</i>	No	donderdagvoormiddag	Sam Debaecke
Videokunst	No	woensdagavond	Jonathan Paepens
Gemaakt om te reageren: artistieke interfaces	Yes	donderdagvoormiddag	Lieven Menschaert
Keramik	Yes	woensdagavond	Seb Van Doninck
Glasbewerking	Yes	08– 11/02/27 (krokusvakantie / springbreak)	Frederik Rombach

Kies 1 bachelorclass per semester.

Choose 1 bachelorclass per semester.

Printmaking stencildruk Gerard Leysen

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1 Donderdagvoormiddag	Semester 1 Donderdagavond	Semester 2 Donderdagvoormiddag	Semester 2 Donderdagavond
-----------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

Duik in de wereld van zeefdruk en ontdek hoe je je eigen beelden kunt vertalen naar krachtige, meerkleurige prints. Je experimenteert met inkt, materialen en verschillende dragers en leert tegelijk de technische kneepjes van het vak. Van je eerste ontwerp tot het afgewerkte drukwerk ga je zelf aan de slag en ontdek je hoe reproductie een nieuwe dimensie aan je beeldtaal kan geven. Zo ontwikkel je niet alleen je technische skills, maar ook een eigen artistieke blik op drukwerk.

//

Dive into the world of screen printing and discover how to translate your own images into powerful, multi-colour prints. You experiment with inks, materials and different substrates while learning the technical skills behind the process. From your first design to the finished print, you take the lead and discover how reproduction can add a new dimension to your visual language. Along the way, you develop not only your technical skills, but also your own artistic perspective on printmaking.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Printmaking grafiek – etsen en lithografie Manu Van Hove

[De Bachelorclass Etsen en lithografie & de Bachelorclass Diepdruk vertonen overlap. Je kiest best slechts 1 van beide.]

[The Bachelor's course in Etching and Lithography and in Intaglio printing overlap. It is best to choose only one of the two.]

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1 Donderdagvoormiddag	Semester 2 Donderdagvoormiddag
-----------------------------------	-----------------------------------

Leer hoe je met etsen en lithografie een eigen grafische beeldtaal ontwikkelt. Je doorloopt zelf het volledige drukproces: van ontwerpen, krassen en zuren tot het maken van je eigen afdrucken. Je experimenteert met technieken zoals aquatint en collografie en ontdekt hoe je met lithografie kunt spelen met lijn, kleur en toonnuances. Door te experimenteren en feedback uit te wisselen, leer je de mogelijkheden van druktechnieken bewust inzetten in je eigen artistieke werk.

//

Learn how to develop your own graphic visual language through etching and lithography. You will go through the entire printing process yourself: from designing, scratching and etching to creating your own prints. You experiment with techniques such as aquatint and collagraphy and discover how lithography lets you play with line, colour and tonal nuances. Through experimentation and feedback, you learn how to use the possibilities of printmaking purposefully in your own artistic work.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Printmaking grafiek – diepdruk Manu Van Hove

[De Bachelorclass Etsen en lithografie & de Bachelorclass Diepdruk vertonen overlap. Je kiest best slechts 1 van beide.]

[The Bachelor's course in Etching and Lithography and in Intaglio printing overlap. It is best to choose only one of the two.]

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1 Woensdagavond	Semester 2 Woensdagavond
-----------------------------	-----------------------------

Ontdek de kracht van diepdruk en leer hoe je met etstechnieken een eigen grafische beeldtaal ontwikkelt.

Je doorloopt zelfstandig het volledige etsproces: van ontwerp en voorbereiding tot krassen, zuren en afdrucken.

Je experimenteert met technieken zoals aquatint, suikerets, vernis-mou en collografie en past die toe in je eigen artistieke werk. Door te experimenteren en elkaars werk te bespreken, scherp je zowel je technische vaardigheden als je kritische blik aan.

//

Discover the possibilities of intaglio printing and learn how to develop your own graphic visual language through etching techniques. You will independently go through the entire etching process: from design and preparation to scratching, etching and printing. You experiment with techniques such as aquatint, sugar lift, soft-ground etching and collagraphy, applying them to your own artistic work. Through experimentation and discussing each other's work, you will strengthen both your technical skills and your critical eye.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Ruimtelijke reproductietechnieken

Hans Wuyts

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1	Semester 2
Donderdagvoormiddag	Donderdagvoormiddag

Leer hoe je een ruimtelijk object of sculptuur kunt maken én reproduceren met een brede waaier aan materialen en technieken. Je gaat hands-on aan de slag met klei, gips, hout, steen, metaal, siliconen en kunststof en leert technieken zoals boetseren, afgieten, houtsnijden en mallen maken. Je experimenteert met klassieke én hedendaagse reproductietechnieken en leert het juiste materiaal en maakproces voor jouw idee te kiezen. Vanuit je eigen beeldtaal realiseer je zelfstandig een ruimtelijk werk. De technische vaardigheden die je leert kan je in je artistieke praktijk inzetten.

//

Learn how you can **create and reproduce three-dimensional objects and sculptures** using a wide range of materials and techniques. Get hands-on with clay, plaster, wood, stone, metal, silicone and plastics, while learning techniques such as modelling, casting, woodcarving and mould-making. Experiment with both traditional and contemporary reproduction techniques and learn to choose the right material and process to bring your ideas to life. Develop your own visual language as you independently create a three-dimensional work and build technical skills you can apply to your artistic practice.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Fotografie – *after the click*

Sam Debaecke

Lessen zijn in het Nederlands.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1	Semester 2
Donderdagvoormiddag	Donderdagvoormiddag

Ontdek wat er ná het maken van een foto allemaal mogelijk is en maak van postproductie een volwaardig onderdeel van je fotografische beeldtaal. Je experimenteert met analoge én digitale technieken, van Photoshop en Lightroom tot verschillende printmethodes, papiersoorten en formaten. Je onderzoekt hoe keuzes in bewerking en afwerking de betekenis en uitstraling van je beelden kunnen versterken of volledig veranderen. In een eigen project combineer je de technieken die jou aanspreken, verleg je je visuele grenzen en ontwikkel je een persoonlijke fotografische stijl.

//

Discover what happens after you take a photograph and turn post-production into an essential part of your photographic visual language. You experiment with both analogue and digital techniques, from Photoshop and Lightroom to different printing methods, paper types and formats. Explore how choices in editing and finishing can enhance or completely transform the meaning and appearance of your images. In your own project, you combine the techniques that inspire you, push your visual boundaries and develop a distinctive photographic style.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Webdesign

Lieven Menschaert

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1
Donderdagvoormiddag

Zet programmeren in als creatief instrument en gebruik het web als canvas voor je eigen ideeën. Je maakt kennis met verschillende manieren van programmeren, van klassieke code tot visuele tools met connecteerbare bouwblokken. Je experimenteert met deze tools en onderzoekt hoe ze nieuwe mogelijkheden en vrijheid kunnen bieden binnen jouw artistieke praktijk. Onder begeleiding ontwikkel je een eigen webproject waarin programmeren, experiment en jouw persoonlijke beeldtaal samenkomen.

//

Use programming as a creative tool and turn the web into a canvas for your own ideas. You explore different ways of programming, from traditional code to visual tools based on connectable building blocks. By experimenting with these tools, you discover how programming can open up new possibilities and creative freedom within your artistic practice. With guidance, you will develop your own web project, bringing together programming, experimentation and your personal visual language.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Kies 1 bachelorclass per semester.

Choose 1 bachelorclass per semester.

Recuperatheek Tieke Scheerlinck

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1

Donderdagvoormiddag

Geef afgedankte materialen een nieuw leven en ontdek hoe hergebruik en circulariteit een plek kunnen krijgen in jouw artistieke praktijk. Je experimenteert met onbekende materialen en technieken en onderzoekt hoe je die kunt verwerken in je eigen studio en beeldtaal. Samen met studenten uit verschillende opleidingen en landen bouw je mee aan de Recuperatheek, een coöperatieve plek waar herbruikbare materialen worden verzameld en gedeeld. Je bezoekt bedrijven, legt contacten, organiseert workshops en draagt zo actief bij aan een creatief én duurzaam netwerk rond materiaalgebruik.

//

Give discarded materials a new life and discover how reuse and circular thinking can become part of your artistic practice. You experiment with unfamiliar materials and techniques, exploring how to integrate them into your own studio and visual language. Together with students from different programmes and countries, you help develop the Recuperatheek, a cooperative space where reusable materials are collected and shared. You visit companies, connect with stakeholders, organise workshops and actively contribute to a creative and sustainable network around material reuse.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Glasbewerking Frederik Rombach

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.

Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 1

02-05/11/26 (herfstvakantie // autumn break)

Semester 2

08-11/02/27 (krokusvakantie // spring break)

Let op: je betaalt, naast de kost van 15€ per bachelorclass, een extra kost van **235€** voor deze bachelorclass.

Please note: in addition to the fee of €15 per bachelor's class, you will pay an additional fee of **€235** for this bachelor's class.

Ontdek tijdens een intensieve vierdaagse bootcamp de veelzijdige wereld van glas en leer het materiaal zelf vormgeven, smelten, blazen en afwerken. Je gaat hands-on aan de slag met technieken als flameworking, fusing, glasblazen, Tiffany en het maken van mallen. Ook leer je glas zagen, slijpen, zandstralen, lijmen en polijsten, terwijl je veilig werkt met gespecialiseerde apparatuur. Door volop te experimenteren ontdek je de mogelijkheden én grenzen van glas en zet je het materiaal in voor je eigen ruimtelijke en artistieke ideeën.

//

Dive into the versatile world of glass during an intensive four-day bootcamp, learning how to shape, melt, blow and finish the material yourself. Get hands-on with techniques such as flameworking, fusing, glassblowing, Tiffany glass and mould-making. You will also learn to saw, grind, sandblast, glue and polish glass while working safely with specialised equipment. Through experimentation, you discover the possibilities and limitations of glass and learn how to use the material to bring your own spatial and artistic ideas to life.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Risograph printing Clare Noonan

This bachelor class is taught in English.

Choose from the following course series:

Semester 1

Thursday morning

Discover the creative possibilities of Risograph printing, a vibrant printing process combining transparent spot-colour inks with the convenience of digital reproduction, making it ideal for small to medium-sized print runs. Experiment with both analogue and digital techniques, from hands-on collage to preparing print files on the computer. Learn to work independently with the Riso machine and explore techniques such as colour separation, tints, halftones, overprinting and trapping to create striking multi-colour prints. Inspired by zines, mail art, artist books and editions, you will create your own printed multiples and discover how Riso can become a powerful tool for self-publishing and artistic expression.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Kies 1 bachelorclass per semester.

Choose 1 bachelorclass per semester.

Videokunst Jonathan Paepens

Lessen zijn in het Nederlands.
Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 2
Woensdagavond

Ontdek hoe video jouw artistieke praktijk kan versterken en leer bewegend beeld inzetten om jouw ideeën en verhalen kracht bij te zetten. Je experimenteert met de videocamera, camerastandpunten, geluid en ritme en bouwt je eigen beeldarchief op voor één of meerdere montages. Je monteert je beelden een programma naar keuze en ontdekt hoe ook de presentatie van je video bepaalt wat je publiek ervaart. Vanuit je eigen artistiek onderzoek maak je een autonome videomontage. Zo ontwikkel je een persoonlijke, experimentele omgang met videokunst.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Gemaakt om te reageren: artistieke interfaces Lieven Menschaert

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.
Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 2
Donderdagvoormiddag

Leer hoe je de digitale en fysieke wereld met elkaar verbindt en laat kunstwerken reageren op beweging, aanraking, geluid of licht. Je gaat aan de slag met sensoren, actuatoren en microcontrollers en leert hoe je fysieke input en output programmeert. Met tools zoals Arduino, sensorkits en creatieve codeplatformen experimenteer je met interactieve installaties, objecten en wearables. Je ontwikkelt een eigen artistiek project waarin technologie een creatieve partner wordt en jouw ideeën letterlijk tot interactie komen.

//

Learn how to connect the digital and physical worlds, creating artworks that respond to movement, touch, sound or light. Get hands-on with sensors, actuators and microcontrollers and learn how to programme physical input and output. Using tools such as Arduino, sensor kits and creative coding platforms, you experiment with interactive installations, objects and wearables. You develop your own artistic project, turning technology into a creative partner that brings your ideas to life through interaction.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)

Keramiek Seb Van Doninck

Lessen zijn in het Nederlands, individual coaching in English is possible.
Keuze uit deze lessenreeksen:

Semester 2
Woensdagavond

Ontdek hoe je klei kunt omvormen tot een eigen ruimtelijk werk en leer stap voor stap de basisprincipes van keramiek. Vanuit een 2D-voorstudie bouw en modelleer je een 3D-object met platen, rollen en verschillende opbouwtechnieken. Je experimenteert met sgraffito, engobes, glazuren, frottage, structuren en reliëf en ondervindt hoe klei zich gedraagt tijdens het werken en bakken. Je onderzoekt ook hoe je keramische werk zich verhoudt tot de ruimte en hoe je het kunt presenteren. Je ontdekt of keramiek een plek kan krijgen binnen je eigen artistieke praktijk.

//

Discover how to transform clay into your own three-dimensional work while learning the basic principles of ceramics step by step. Starting from a 2D study, you build and model a 3D object using slabs, coils and different hand-building techniques. You experiment with sgraffito, engobes, glazing, frottage, textures and relief, while learning how clay behaves during the making and firing process. You also explore how your ceramic work relates to its surroundings and how to present it. You discover if ceramics can become part of your own artistic practice.

[Klik hier voor meer info // Click here for more information.](#)