

Master Beeldende Kunsten

Keuzevakken theorie

2025-2026



**SINT
LUCAS
ANTWERPEN**

Nederlandstalige Master Beeldende Kunsten

Keuzevakken theorie 2025-2026

Concept en doel

Om je theoretisch te verdiepen kan je in je master-opleiding kiezen uit verschillende opleidingsonderdelen. Met deze opleidingsonderdelen verfijn of verbreed je je individuele curriculum. Je theorie dient om je artistieke praktijk te voeden en te leren reflecteren. Sommige opleidingsonderdelen zijn georganiseerd als een intensieve cursus, anderen volg je verspreid over één semester. In de [ects-fiches](#) kan je meer informatie vinden over de inhoud en werkvormen per keuzevak.

Praktische informatie

- Je volgt in de master 2 keuzevakken (voor studenten met een persoonlijk traject kan dit aantal afwijken).
- Alle keuzevakken vinden het eerste semester plaats.
- Drie keuzevakken organiseren we als een intensieve week.
- Voor één keuzevak volg je les op de campus van de universiteit Antwerpen, samen met studenten van de master in de filmstudies en de visuele cultuur.
- Bijna alle keuzevakken zijn op andere tijdstippen gepland. Twee uitzonderingen:
 - [Sociologie van de creatieve industrieën](#) en [Digital cultures](#) organiseren we op hetzelfde moment.
 - De lessen en het examen voor het keuzevak aan de UA [Geschiedenis en esthetiek van de film](#) lopen door tijdens alle intensieve weken.
- Aanwezigheid in de lessen is voor de meeste keuzevakken verplicht. Lees dit goed na op de ECTS fiches.
- Ieder keuzevak staat voor 6 studiepunten, d.w.z. 168 uren studietijd: 24 u contacttijd + 144 u zelfstudie.
- De zelfstudie voor alle keuzevakken is intensief: we verwachten dat je een reader van artikels je grondig eigen maakt en hierover kritisch reflecteert. Voor elk van de keuzevakken begeleidt de docent je op een andere manier in die lezing.
- Sommige keuzevakken worden in het Engels gegeven. In de ECTS fiche en op het overzicht op de volgende pagina's staat dit vermeld. Het is belangrijk dat je niveau van Engels hoog genoeg is (niveau B1) om goed aan deze Engelstalige vakken deel te nemen. De toetsvorm bij Engelstalige vakken is ook in het Engels.

Waar hou je rekening mee bij het kiezen?

- Analyseer de informatie op de volgende pagina's.
- Lees de inhoud van de keuzevakken goed: wat spreekt je aan?
- Bewaak zelf een evenwichtige verdeling van je programma.
- Overweeg of de toetsvorm van jouw keuze je ligt.
- Bedenk of de werkvorm iets voor jou is: groepswork of individueel aan de slag.
- Check goed in welke taal het vak dat je gekozen hebt wordt aangeboden.
- Hou er rekening mee dat als je het keuzevak van de UA kiest, je nog bijkomend via de universiteit Antwerpen moet inschrijven. Dit is kosteloos.
- Disclaimer voor UA – vak *Geschiedenis & esthetiek van de film*:
 - Dit vak kan je NIET combineren met een intensieve week.
 - De lessen van dit vak gaan door tijdens de herfstvakantie.

Keuze doorgeven

- Via deze [LINK](#) kan je vanaf 8 september je keuze doorgeven.
- Je rangschikt de aangeboden keuzevakken volgens jouw voorkeur, waarbij 1 jouw absolute voorkeur is en 8 een keuzevak is dat je liever niet volgt.
- De deadline om je voorkeur door te geven is: **donderdag 18 september vóór 22u**. Daarna sluiten we het formulier af en starten we met puzzelen om ten laatste zondag om 12u jullie persoonlijke roosters aangevuld te hebben met de toegewezen keuzevakken.
- Vanaf maandag 22 september 2025 starten de lessen.

Opgelet!

- Contacteer stip.sla@kdg.be bij problemen of onduidelijkheden met het maken van je keuze.
- Ben je PDT-student en was je vorig academiejaar al geslaagd voor 1 keuzevak? Dit academiejaar moet je opnieuw je keuze voor het keuzevak dat je nog wil volgen doorgeven.

Nederlandstalige Master Beeldende Kunsten

Keuzevakken theorie 2025-2026

Kies 2 keuzevakken

CTRL + Klik op de titel
van het vak om de inhoud
te bekijken op de ECTS
fiche.

Keuzevakken die gedurende 8 weken worden georganiseerd

Esthetische Praxis

Joachim Ben Yakoub

Nederlands

Werkvorm:

Groepsdiscussies
5X 3u/week telkens op maandag 10u vanaf 22 september 2025
én 15 december 2025 van 9u-18u met gastsprekers

Evaluatievorm:

Podcast/soundscape (8 punten): in een originele montage van 20 minuten deel je de inzichten die je hebt opgedaan tijdens de groepsdiscussies, de gastcolleges en je studie van de teksten.

Gespreksserie (8 punten): Samen met enkele medestudenten ben je goed voorbereid om deel te nemen - gedurende elk contactmoment - aan de groepsdiscussies, in de rol van presentator (voor 1 van de teksten) of discussiant (voor alle andere teksten).

Zelfevaluatie (4 punten): Je schrijft 1 pagina waarin je reflecteert op je eigen leerproces, je geeft jezelf een punt en beargumenteert waarom je vindt dat je dit cijfer verdient op basis van de doelen van dit opleidingsonderdeel.

Aesthetic praxis

Joachim Ben Yakoub

English

Teaching methods:

Groupdiscussions
5 x 3h/week on Monday 13h30 from 22th of September 2025
And 15th of December 2025 9h – 18h with guest lecturers

This is the same course as “Esthetische Praxis” but the teaching language and evaluation language is English.

Assessment:

Podcast/soundscape (8 out of 20): In 20 minute original edit, you share the insights you made during the class conversation, the guestlectures and your study of the texts.

Conversation series (8 out of 20): Together with your group you are well prepared, by reading the assigned articles, to participate - during every contactmoment - in the groupdiscussions, in the role of presenter (for one text) or discussant (for the other texts).

Self-assessment (4 out of 20): You write 1 page reflecting on your own learning process, proposing a score out of 20 and arguing why you think you deserve this score regarding the objectives of this course. Think about your presence in class, the conversation series and the podcast you made.

Typografische evolutie

Joran Proot

Nederlands

Werkvorm:

Werkcolleges en uitstappen
8 x 3u/week vanaf 22 september 2025 telkens op maandag om 14u

Evaluatievorm:

In de **paper** (14 punten) werk je een casus van typografische evolutie uit.

Aan het einde van het semester heb je een **mondeling examen** (6 punten) om de concepten van de teksten uit de reader toe te lichten.

Narratieve strategieën in kunst en ontwerp

Kim Gorus

Nederlands

Werkvorm:

3u/week gedurende 8 weken. Check zeker of je op de volgende lesdagen aanwezig kan zijn, telkens om 10u: 24 sept, 2 okt, 16 okt, 6 nov, 13 nov, 4 dec, 18 dec en 14 jan.

Evaluatievorm:

Opdrachten (5 punten): vragen over teksten en visueel materiaal die je voor de lessen leest of bekijkt.

Opgenomen **presentatie** (15 punten): een mondeling opgenomen presentatie waar je jouw inzichten aangaande de concepten en theorieën van dit opleidingsonderdeel aantoont.

Nederlandstalige Master Beeldende Kunsten

Keuzevakken theorie 2025-2026

Kies 2 keuzevakken

CTRL + Klik op de titel
van het vak om de inhoud
te bekijken op de ECTS
fiche.

Keuzevakken die gedurende 1 intensieve week worden georganiseerd

Digital cultures

Freya van den Boom

English

Teaching methods: **Introduction session:** 15th of October 9h30-13u

Intensive week: 4 days from 9h until 18h: 24th, 26th until 28th of November 2025

Assessment: **Reading report** (6 out of 20): From the introduction session until the intensive week you read the articles provided in the canvas course. The reading report is due before the intensive week.

Presentation (14 out of 20): in a small group. The preparation of the presentation is also due before the intensive week.

Sociologie van de creatieve industrieën

Sarah Hendrickx

Nederlands

Werkvorm: 4 dagen: 24 november (tot 18u) en 26 tot 28 november 2025 (tot 17u)

Evaluatievorm: **Leesopdracht** (2 punten): indienen voor de intensieve week. Instructies krijg je via canvas.

Groepspresentatie (8 punten): tijdens de intensieve week

Examengesprek in januari (10 punten): je krijgt na de intensieve week een opdracht in de vorm van een vraagstelling. Je analyseert de vraag, doet onderzoek en vormt een kritische reflectie en conclusie. Dit licht je toe tijdens het examengesprek.

Art & design in the anthropocene

Saskia Van der Gucht & Irma Földényi

English

Teaching methods: **Introduction sessions:** 17th of October 10h-12h (on campus) and 20th of November 2025, from 10h-11h30 (online)

Intensive week: 4 days from 9h until 18h: 5th, 7th, 8th and 9th of January 2026

Assessment: **Group presentation (12 out of 20):** during the intensive week, based on the reading you did between the introduction sessions and the intensive week.

Performative presentation (8 out of 20): at the end of the intensive week

Keuzevak dat gedurende 12 weken op de Universiteit Antwerpen wordt onderwezen en geëvalueerd (ook tijdens de herfstvakantie)

UA Geschiedenis en esthetiek van de film

Philippe Meers

Nederlands

Werkvormen: Hoorcolleges 3 u/ week gedurende 12 weken op donderdagen 14u vanaf 2 oktober 2025

Donderdagavond ga je naar De Cinema. Deze film wordt dan de volgende week in de les besproken.

Evaluatievorm: Schriftelijk openboekexamen



*A*void the folds, since they don't hold the soul. The power of words can be both meaningful and meaningless. Don't trap the ordinary as they hold greater and cognitive stimulus. Life than you think. Influence on daily process of this work. Throughout the my artistic work, I entrusted myself to As I carried on facing the mystery of being socially unnoticed, the mystery of ing a visual language defined by its own enigmatic nature.

