

SINT LUCAS ANTWERPEN
CONSTRUCTIE EN GEBRUIKSRICHTLIJNEN BASISLOGO
SEPTEMBER 2021

**SINT
LUCAS
ANTWERPEN**



Basislogo en constructie

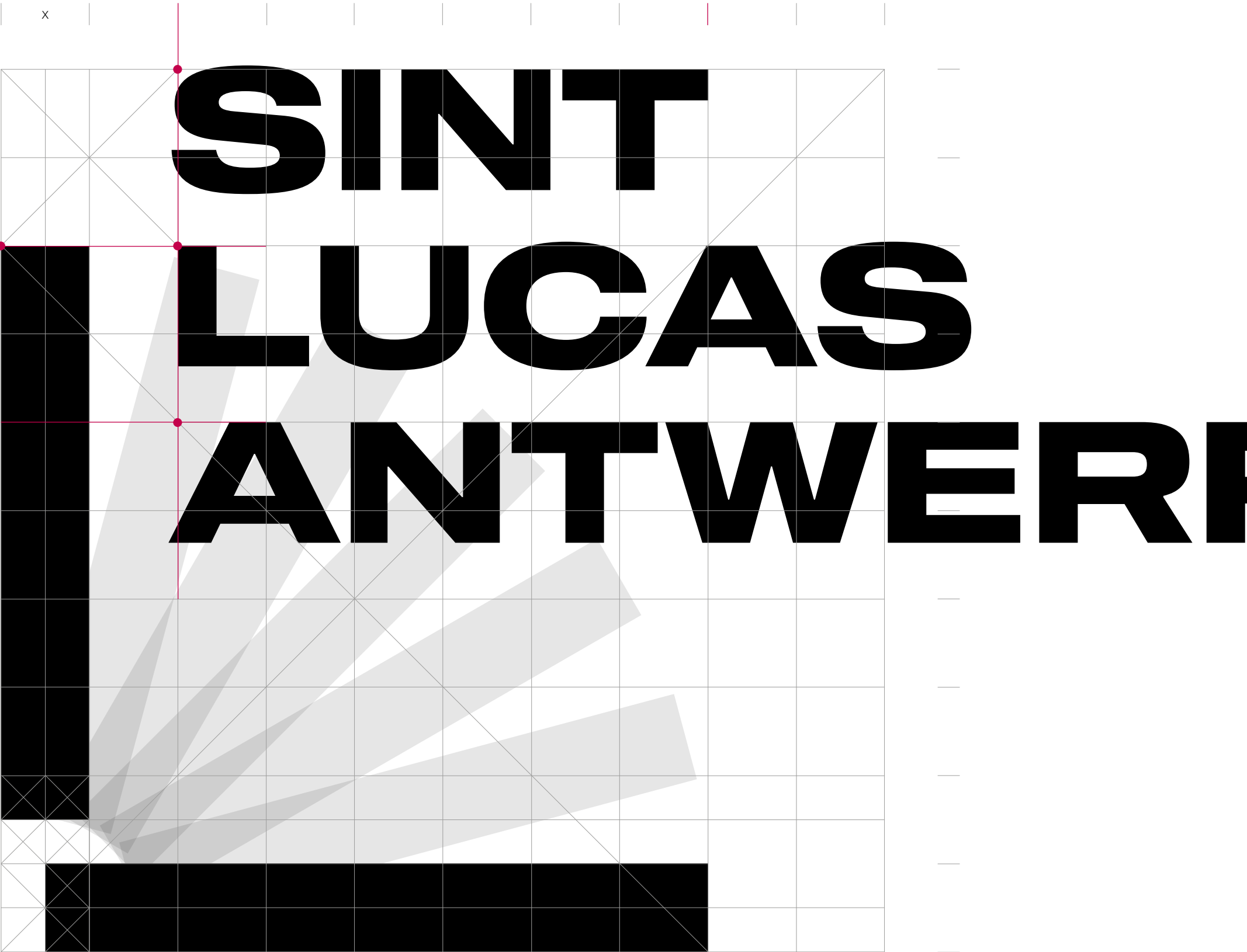
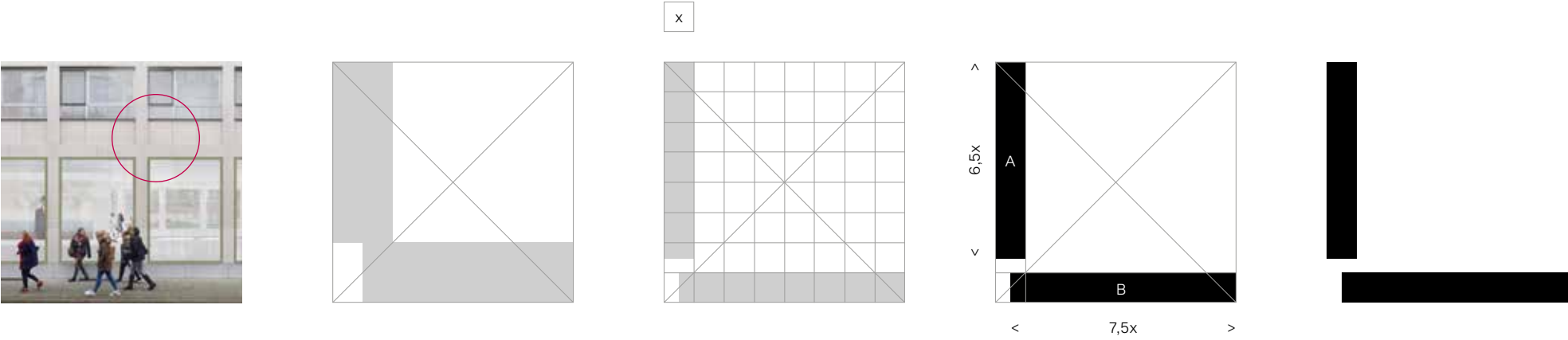
Het logo Sint Lucas Antwerpen bestaat uit twee delen, enerzijds het beeldmerk, hierna genoemd de L-vorm, anderzijds het woordmerk: Sint Lucas Antwerpen volledig in kapitalen gezet: SINT LUCAS ANTWERPEN gezet in de Sequel 100 Black 75, drie woorden onder elkaar, links gelijnd, zonder koppelteken tussen SINT en LUCAS.

De L-vorm is ontleend aan constructiepatroon van de gevelstenen in de Van Schoonbekestraat 143 en is geconstrueerd op een vierkantgrid bestaande uit 8 x 8 eenheden (x). De verticale strook (A) = 6,5x; de horizontale strook (B) = 7,5x.

De L-vorm en het woordmerk hebben een vaste verhouding tot elkaar op basis van het onderstaand grid 8 x 8 eenheden.

SINT = 6x breed en staat 2x boven de A strook en 2x vanaf de linkerkant van het grid. Grootte en interlinie van het woordmerk vloeien daaruit voort.

De L van LUCAS staat steeds gelijnd op de bovenkant van de A strook (2x van de bovenkant grid) en 2x van de linkerkant van het grid. ANTWERPEN staat gelijnd op 4x van de bovenkant en 2x vanaf de linkerkant van het grid.



Gebruik beeld- en woordmerk

Enkel de L-vorm (beeldmerk) kan los van het woordmerk gebruikt worden.
Het woordmerk moet altijd in combinatie met de L-vorm gebruikt worden.



Beeld- en woordmerk in kleur

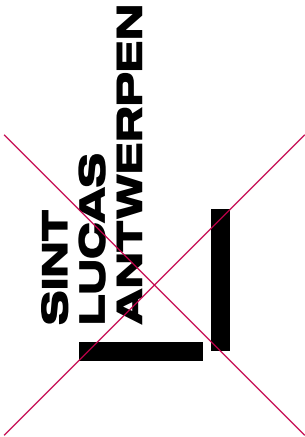
Het volledige logo kan in zijn totaliteit in het grijs (% van zwart) of in een kleur gebruikt worden.

De L-vorm kan een zwart/wit beeld, structuur of raster bevatten. De L-vorm kan nooit in kleur gebruikt worden in combinatie met het zwart woordmerk.

Vervormingen, kanteling of andere grafische ingrepen zoals outline zijn NIET toegelaten.



PEN

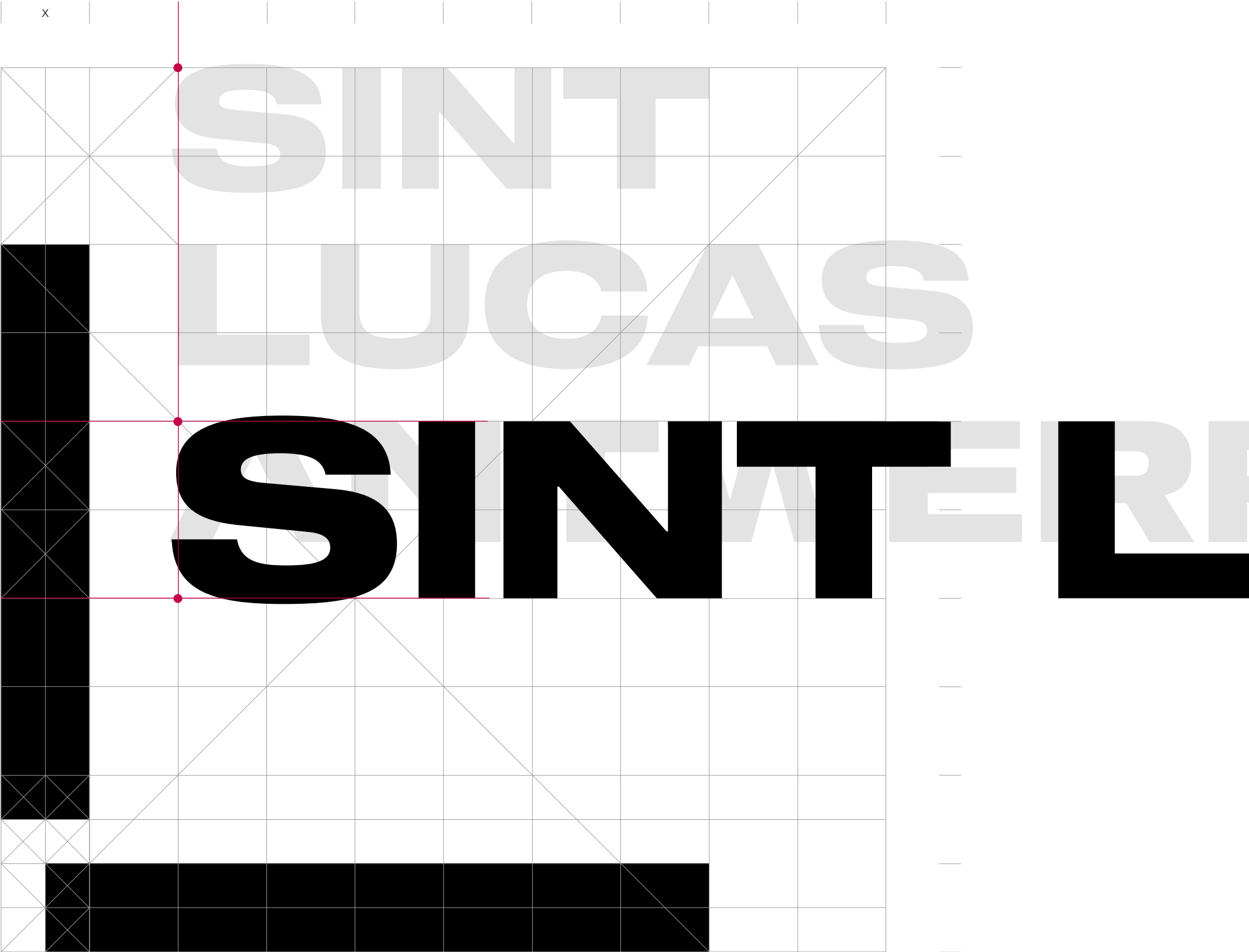
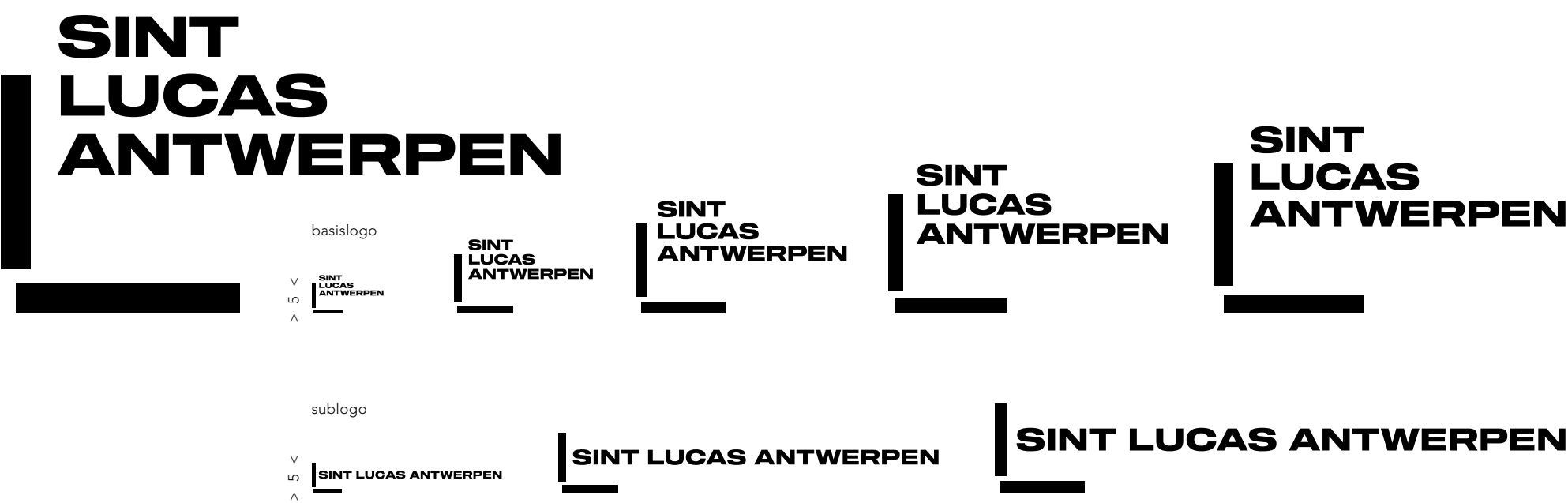


Sublogo en verkleiningen

Naast het basislogo zoals hiervoor beschreven is er ook een sublogo voor klein gebruik of indien het basislogo vormelijk/grafisch niet passend gebruikt kan worden.

Bij zeer klein gebruik kiest men ofwel basis- of sublogo in functie van de leesbaarheid. Een verkleining tot minimaal 5 mm. hoogte van de L-vorm is toegestaan. De voorkeur gaat altijd eerst uit naar het basislogo.

Bij het sublogo staat het woordmerk SINT LUCAS ANTWERPEN op één lijn met een hoogte van 2x en gepositioneerd op het grid, 4x vanaf de bovenkant, 2x van de linkerkant van het grid.





SINT LUCAS ANTWERPEN INZICHT

LUCAS A



Uitzonderlijke verkleinde combinatie beeld- en woordmerk

Zoals eerder beschreven kan alleen de L-vorm los van het woordmerk gebruikt worden.

In uitzonderlijke gevallen kan het woordmerk in grootte (enkel 25% verkleind) aangepast worden t.o.v. de L-vorm maar wel binnen de verhoudingen van het grid.

De breedte van SINT uit het woordmerk moet altijd 1,5x zijn en gelijnd op het grid. Grootte en interlinie van het woordmerk vloeien daaruit voort.

De L van LUCAS staat steeds gelijnd op de bovenkant van de A-strook. Afhankelijk van de verkleining verschuift men het woordmerk een halve x naar links, dit om de verbondenheid van het woordmerk met de L-vorm niet te verliezen.



Combinatie basislogo Sint Lucas Antwerpen met Karel de Grote Hogeschool

Afstand tussen beide is een veelvoud van de B strook. Hoogte van het KdG-logo in beide mogelijke combinaties is gelijk aan de hoogte van de L-vorm.



**SINT
LUCAS
ANTWERPEN**



Huisstijlfont: Sequel Sans en Sequel 100 Black

Het letterfont in het woordmerk is altijd de Sequel 100 Black 75 en enkel en alleen gezet in KAPITALEN. Alle andere gewichten uit de Sequel Sans en de Sequel 100 Black kunnen gebruikt worden voor toepassingen binnen de huisstijl. Bij voorkeur links lijnend, rechts vlaggend. Niet gecentreerd of rechts gelijnd.

Sequel Sans

**Endanis ex es quatiae. Ximincil mint
alit voluptat iur, occulla borepuda
commiment.
Maximuscium fuga. Nus dolorem estias
eum fugiae minihil ipic tecepel itatiun
tioremp orporem olorisquatur si tem quos
ne volest velibus apernatem utaquam unt
quiae eum soluptas abore porrore perore
consequis etur.**

***Iquodi vellab ipictis mod que cusanti as
ab ipienis esequia sperum dundanit quam
qui consequis aliquae nonet eum, ut ra
volupta idem aute et, cus, aut mi, omnis
et verciae et alit aliciunti to volorist, et
eum quissuntiae non natiiss itatur adis
dolesequi dolor acernatur ratibea invendi
tiumquos re, odit eum volorerspiet
adipsum dollestios auta quatur?***

Sequel 100 Black

Sequel 100 Black 45
Sequel 100 Black 46
Sequel 100 Black 55
Sequel 100 Black 56
Sequel 100 Black 65
Sequel 100 Black 66
Sequel 100 Black 75
Sequel 100 Black 76
Sequel 100 Black 85
Sequel 100 Black 86
Sequel 100 Black 95
Sequel 100 Black 96
Sequel 100 Black 105
Sequel 100 Black 106



About this font family
Sequel Sans is a post-Max Bill design, drawn and developed for versatile applications.
Sequel Sans is an homage to Max Bill, the influential mid-century Swiss architect, artist and industrial/graphic/ type designer.
Designed in cooperation with the Max Bill Georges Vantongerloo Foundation in Zurich, this is a modern response to the traditional Max Bill themed design.

The simple shapes of Sequel Sans leave no doubt as to the function of its form — direct and purposeful, this modernist family will resonate strongly in projects that draw deeply upon late modernism for their aesthetic orientation.

Max Bill (1908-1994)
Last universal scholar, most important design teacher of the 20th century: There are superlatives, always very enthusiastic, when the importance of Max Bill is discussed. The trained silversmith studied at the Bauhaus, with personalities such as Josef Albers, Paul Klee and Oskar Schlemmer. He worked as an architect, and later as sculptor and designer at the Hochschule für Gestaltung in Ulm.

Sequel Sans supports Central, Eastern, and Western European languages. The TrueType-fonts are auto-hinted and more precisely in small heights, while the OpenType-fonts suit perfect for anything in large heights. With less bezier points, which is better for production, e.g. the preparation of a laser-cut.

Designer: Oliver Jeschke
Oliver Jeschke is a berlin type designer. His focus is on system fonts and customized designs. Oliver produces fonts for local, German and international customers.

Design date: 2017-2018

KUNST

WAT BETEKENT HET OM KUNST TE STUDEREN?

Beeldende kunsten studeren betekent dat er veel van je gevraagd zal worden en dat jij voor jezelf een betekenisvolle rol ziet binnen de kunst- of ontwerpwereld. **In onze maatschappij wordt het gebied waarbinnen mensen in vormelijkheid en schoonheid vrij kunnen nadenken steeds kleiner.**

Studio data

vorm ontwerp

WAT BETEKENT HET OM KUNSTEN TE STUDEREN?

Beeldende kunsten studeren betekent dat er veel van je gevraagd zal worden en dat jij voor jezelf een betekenisvolle rol ziet binnen de kunst- of ontwerpwereld. In onze maatschappij wordt het gebied waarbinnen mensen in vormelijkheid en schoonheid vrij kunnen nadenken steeds kleiner.

Er wordt zonder aarzeling of terughoudendheid met beelden gecommuniceerd, in de sociale media is het beeld gekender dan het woord. Dat wil niet zeggen dat men zich bewust is van de werking van het beeld of van de geschiedenis ervan. Men kent al helemaal niet de opbouwende maar ook verwoestende kracht van de verbeelding. Dat is het onderwerp van de studie in de beeldende kunsten. Belangrijk en urgent want verbeelding maakt of breekt de wereld.

‘Net als om het even welke andere hogere opleiding, is kunsten studeren een manier om jezelf te ontplooien.’

SINT LUCAS ANTWERPEN
SINT LUCAS ANTWERPEN
SINT LUCAS ANTWERPEN
SINT LUCAS ANTWERPEN
Sint Lucas Antwerpen
SINT LUCAS ANTWERPEN
SINT LUCAS ANTWERPEN
SINT LUCAS ANTWERPEN

Sequel 100 black 75

**SINT
LUCAS
ANTWERPEN**

**Sint
Lucas
Antwerpen**

Erik Desombere grafisch ontwerp
Dhr. Erik Desombere
Stationsstraat 60
8930 Menen

Antwerpen, 2/11/18

o. ref: xx | x | 123456 - Brief B001
u. ref:
contact: -
Betreft: Nieuwe huisstijl

Geachte

Ullamcorper et suscipit lobortis vulputate velit esse molestie consequat vel illum sat dolor euismod tincidunt vel eum iriure dolor in esse. Ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ad minim veniam, quis nostrud. Hendrerit in atsvulputate velit esse molestie at consequat. Exerci tation ullamcorper suscipit lobortis vulputate velit.

Wisi enim Ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Wisi enim ad minim veniam. Dolore eu satsfeugiat. Esse lestie drerit in atsvulputate.

At consequat vel satillum dolore eutta feugiat nostrud exerci. Ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Hendrerit in atsvulputate velit esse molestie at consequat. Exerci tation ullamcorper suscipit vel ali lobortis vulputate velit exercitation ullamcorper et suscipit lobortis vulputate esse molestie. Molestie Vel illum sat dolor euismod tincidunt vel eum iriure dolor in esse. Ut laoreet dolore magna sinapi. Wisi enim ad minim veniam, quis nostrud. In atsvulputate velit esse molestie at consequat. Ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Esse lestie drerit in atsvulputate velit esse molestie at consequat vel satillum dolore eutta. Wisi enim ad minim veniam.

Met vriendelijke groeten
en alles staat in de Verdana regular/bold 9pt/14pt

Ann Laenen
Directeur

Karel de Grote Hogeschool vzw, Katholieke Hogeschool Antwerpen met maatschappelijke zetel in Brusselstraat 45, 2018 Antwerpen



Conse conem faciissum, as eosam, sit, sequi as sit

- modis et endandi tationsequid quiae. Et atas nobis.
- dunt anis quiam que dolluptiunte earumquam etur?
- sam accaes event laceptio beribus seque seque cus.
- um eum sin pliatu voluptibus dus,

SINT LUCAS ANTWERPEN

Conse conem faciissum, as eosam, sit, sequi as sit

- modis et endandi tationsequid quiae. Et atas nobis.
- dunt anis quiam que dolluptiunte earumquam etur?
- sam accaes event laceptio beribus seque seque cus.
- um eum sin pliatu voluptibus dus
- dolluptiunte earumquam etur?

SINT
LUCAS
ANTWERPEN

SINT LUCAS ANTWERPEN INZICHT

INTERNE NIEUWSBRIEF SINT LUCAS ANTWERPEN - 26 OKTOBER 2017



GEZOCHT: GRAFISCH VORMGEVER / ART DIRECTOR - 25%
Vanaf januari gaat Erik Desombere op pensioen. Wij staan voor de moeilijke opdracht vervanging voor hem te vinden. Omwille van het vele grafisch talent binnen Sint Lucas Antwerpen, beschikken we de vacature intern open te stellen. Lees hier de interne vacature.



Conse conem faciissum, as eosam, sit, sequi as sit

- modis et endandi tationsequid quiae. Et atas nobis.
- dunt anis quiam que dolluptiunte earumquam etur?
- sam accaes event laceptio beribus seque seque cus.
- um eum sin pliatu voluptibus dus,

SINT
LUCAS
ANTWERPEN

