Masterproject in Kunst, Ontwerp en Beeld in een sociaal-politieke context

@ Temporary Parliament, Visible Award 2019 - Hôtel de Ville, Paris

Het Masterproject Kunst, Ontwerp en Beeld in een sociaal-politieke context nodigt je uit om kunst en ontwerp in de sociale en politieke sfeer te verkennen. Expliciet of niet, als beeldenmaker is je persoonlijke of collectieve praktijk onlosmakelijk verbonden met de sociale en politieke context waarin deze zich situeert. Bovendien kun je met je sociaal geëngageerd werk ook tot denken aanzetten over deze contexten, ze inspireren of ze werkelijk transformeren. Door diepgaande coaching, zowel van interne als externe experts, ontwikkel je een intuïtie over wat het betekent om werk te creëren in relatie tot je maatschappelijke vraagstukken zoals bijvoorbeeld klimaatcrisis, solidariteitscrisis, alternatieve economieën, (de)kolonialisme, feminisme, commons, queer-cultures, om er maar een paar te noemen. Je ontwikkelt een persoonlijke of collectieve methode, aan de hand van een intensieve onderdompeling in relevante professionele contexten en door je verder te oriënteren op de historische praktijken van social design, sociaal geëngageerde kunst, community art, artivisme, ecologische en dekoloniserende verbeeldingen, relational aesthetics, enzovoort (die verder bouwt op voorgangers zoals o.a. Situationisme, Tropicalia, Happenings, Fluxus en Dadaïsme). Samen met je medestudenten ga je een horizontale leeromgeving aan waarin je via het delen van empowerende instrumenten en gedachten

investeert in een praktijk waarin het proces en de methodologie evenwaardig zijn aan de artistieke en esthetische vraagstukken.

Studentenprojecten 2019-20

1 op de 10 jongvolwassenen worstelt met eenzaamheid: **Amber De Coen** ontwikkelt visuele participatieve methoden die helpen om de culturele processen die eenzaamheid in de hand werken, onder de aandacht te brengen. Als medeoprichters van het collectief Trashwerp richten **Carla-Reina Cochez & Dorina Verdyck** zich op het ontwikkelen van visuele campagnes, workshops en tools die zich richten op hergebruik en upcycling. **Els Van Hooft** onderzoekt collectieve acties en methoden (waaronder subvertising) om het maatschappelijk bewustzijn ten aanzien van burgerdemocratie en klimaatvraagstukken te vergroten. Door het uitwerken van een persoonlijk visueel repertoire van aantekeningen, tekeningen en animaties, onderzoekt **Enya Cornelis** met de nodige humor hoe onze overprikkelde samenleving onze intieme ervaringen onder druk zet. **Renée Moons** onderzoekt manieren om een gemediatiseerd negatief beeld van een stadswijk te ontkrachten en in te ruilen voor een meervoudig verhaal van inspirerende ontmoetingen en gesprekken. Gefascineerd door de manier waarop het begrip '(t)huis' een katalysator is voor zeer persoonlijke ervaringen en verhalen, onderzoekt **Karin De Vylder** visuele vormen die deze verhalen verder kunnen dragen. **Esther Weidenbaum** zet een visueel participatief project op over vriendschap en identiteit met nieuwkomers op basis van de vraag: hoe kunnen we naar elkaars verhalen luisteren?

Doelstellingen

- Je leert een diversiteit van gelijkwaardige perspectieven en praktijken in de samenleving te herkennen. Daardoor leer je adequaat om te gaan met multi-dimensionaliteit, complexiteit en onvoorspelbaarheid.
- Je leert innovatief en op maat gemaakt onderzoek te ontwikkelen dat verschillende artistieke en methodologische vragen verkent.
- Je leert het onderzoek van je project zelfstandig en met aandacht voor praktische technieken en vaardigheden uit te voeren.
- Je leert eindverantwoordelijkheid te nemen voor het proces, het resultaat en de mogelijke continuïteit van je project.
- Je leert kwalitatieve communicatie te gebruiken in elke stap van je proces en in functie van de verschillende sociaal-politieke contexten waarin je werkt.

Programma

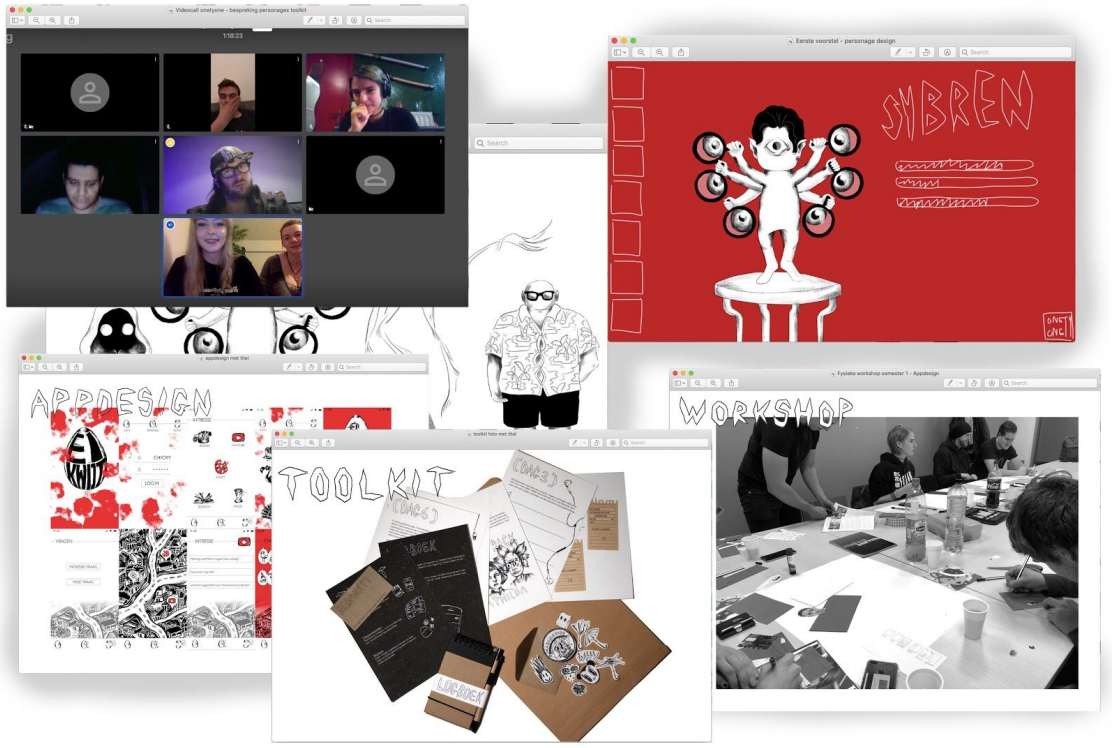
Het Masterproject traject biedt een intense onderdompeling in relevante professionele contexten en verstrekt doorlopende coaching bij het voeren, delen en beschrijven van je onderzoek en werk. We werken met een klein team van maximaal 8 studenten. Je coaches zijn Robin Vanbesien (praktijk) en Joachim Ben Yakoub (schrijven). Het programma wordt ontwikkeld op basis van je specifieke masterproject voorstel, interesse en behoefte. Tegelijkertijd worden gedurende het hele programma thematische lijnen gehanteerd die op de maatschappelijke actualiteit afgestemd zijn, die je verbeelding prikkelen en die dieper in te gaan op een aantal concrete onderwerpen en cases. In studiejaar 2020-2021 zijn dat: bottom-up, degrowth, radicale liefde, grenzeloosheid.

Gastdocenten en professionele contexten in ons 2019-20 programma waren: Loraine Furter (Intersections of Care) Judith Wielander & Matteo Luchetti (Visible), Hazal Arda & Adva Zakai (School of Love), Elli Vassalou, Marcus Bergner, Hooman Jalidi, Mirra Markhaeva & Mohammed Tawfiq (The Post Collective), De Connectie, Rob Jacobs (Collectif Faire-Part), Leen Schelfhout (XR Antwerpen), T.A.L.O.S., Niko Hafkenscheid & Globe Aroma, Annelys Devet (Disarming Design in Palestine), Els Silvrants-Barclay (Permanent), Dēmos, Ann De Vyvere (Arts in Society Award), Strategic Design Scenarios, Rotor, Contour 9 Biennale, Sara Vicca (Klimaatpanel), Max Haiven, Institute of Radical Imagination, Open Design Course Lab, Laura Braspenning, Elly Van Eeghem, Bahia Shehab.

Beelden

Esther Weidenbaum - *Graphic Storytelling*

HACK THE CITY, TELL THE TRUTH



Amber De Coen - *Onetyone*

workshop with Visible (Judith Wielander & Matteo Luchetti) & Open Design Course (Luc Gerard Onana, Mahammed Alimu, Rae Sita Pratiwi, Elli Vassalou, Hakim Adil)

workshop with Annelys Devet